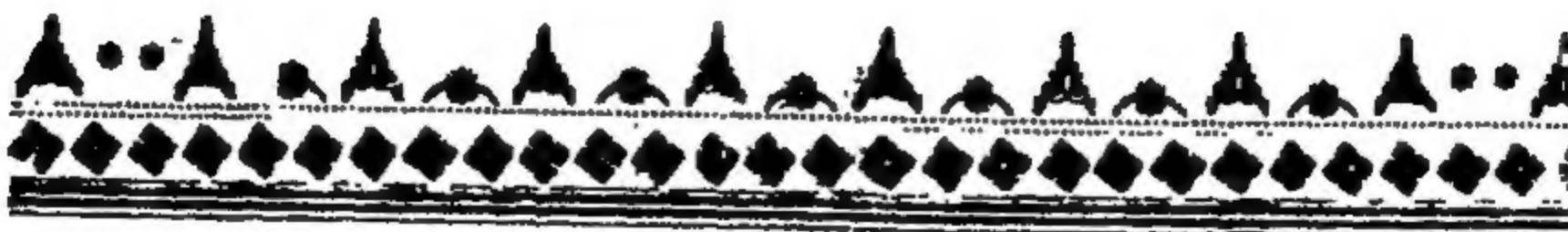
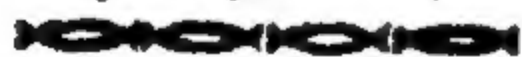


الشمس

صفر ١٣٥٩

المطبعة العربية - مكة



المجلة

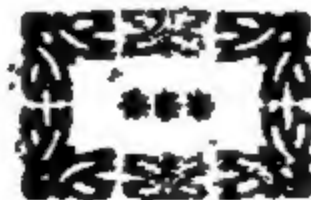
مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشأ

عبد القدوس الزنباري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٧) ريالاً عربية. والمطلبة في الداخل (٢-) ريال عربي. - الاجزاء المتفقودة
في الطريق لا تعد الادارة بتمويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تفعل
المقالات لا قبل لنشر في النهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعاد لاصحابها
نشرت أم لم تنشر.

الإعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
العنوان - إدارة مجلة النهل بالمدينة المنورة (المجاز)



المنهاج

مَجْلَدُ خَدَمِ الْأَوْتِ وَالْثَقَافَةِ وَالْعِلْمِ

مارس ١٩٤٠

صفر ١٣٥٩

كَلَامُ الْمَجْرِنِ

نظرات الادب في المجتمع

الناس يقولون ... !!

﴿ ١ ﴾

الدعوة البيانية سلاح ماض ، ركب في طباع البشر من قديم . وهذه الدعاوة من شأنها أن تصلح المجتمع اذا كانت اصلاحية نبيلة ، وتسم افكاره اذا كانت غرضية وبيالة . وقد ساد في المجتمع العربي القديم لون طريف من سلاح الدعاوة البيانية ، يتمثل في قولهم : « زعموا انه حصل كذا وكذا » ... وأثرت هذه الصيغة اثرها المنشود في تكيف آراء سامعيها على النحو الذي يقصده الداعون ودخا من الزمن ، مما جعل عقلاء القوم يومئذ يفتنون له سوء تأثير هذا السلاح الخطير ، فاستبطلوا بذلكهم الالهي « مثلاً » حكياً ملثوه بروح التهم

﴿ البقية على الصفحة ١١ ﴾

بين الروح والجسد

« المحاضرة التي القاها فنييلة الزعيم الاسلامي السيد حسين احمد »

— ٢ —

أما هذا الجسم الذي نخدمه ونهمل له وسائل الترف والنعيم في الدنيا فهو محدود العمر ، يعيش الواحد منا الخمسين والآخر الستين من السنين ثم يترك هذا الجسم الى البرزخ ان هذا الجسد شيء مهين زائل ، خلق من شيتين ماء أنجس من البول ، ودم الحيض ، ان الانسان اذا بال فلا يجب عليه أن يغتسل بكامله . أما اذا خرج منه الماء الذي يتكون منه الجسد فيجب أن يغتسل بكامله . والانسان اذا أحدث الحدث الاصغر يجوز له أن يقرأ القرآن عن ظهر قلب وان يدخل المساجد ، أما اذا خرج منه الماء المذكور حرم عليه ذلك مطلقا . هذا كله دليل على ان نجاسة المني وقذارته بالغة (خالق الانسان من ماء مهين) . ثم انكم لو تفكرتم في قوت هذا الجسد المخلوق من الماء المهين لوجدتم أكثر غذائه يتكون أيضا من القاذورات والنجاسات . ان أفضل الاغذية الحلوة عندنا العسل . والعسل قبيح الزناير ، قبيح حيوان ، والقبيح قدر على كل حال فكيف اذا كان قبيح ذباب ؟ . فكيف اذا كان قبيح ذباب سام ؟ : وان من أفضل الروائح العطرية المسك والعنبر ، والمسك بعض دم الغزال ، والدم المسفوح نجس ، والعنبر حيوان بحري ، وكذلك باقي الاغذية تصلح بالدمن ، والدمن نجس ، ومن دلائل امتهان الجسد انه اذا مات أبوك او ابنك تلقى في حفرة من الارض ولا ترضى أن يمكث عندك ليلة واحدة . واذن فالعناية بالجسم وحده مفسدة عظيمة . والجسم طرية يلبسها الانسان ثم يخلعها غير مختار كالقميص

والعمامة . اننا خلقنا للخلود ، وان الروح تبقى بعد الجسد ثم يبعثه الله ويدخل الانسان الجنة اذا كان مؤمناً ويخلد فيها ، والنار اذا كان كافراً ويخلد فيها ، ان هذه الروح انزلت على الجسد غير مختارة فخبست في اتن مكان واهونه للابتلاء ان الله سبحانه وتعالى ارسلنا الى هذه الدنيا رسالاً غير مختارين فيه . وقدم لنا النعم تلو النعم وجعلها لنا اختباراً ، فذا : نينا بهذيب الروح وبصالح الاعمال وبالأحسان فاننا نسعد اذن ، ونستحق المكافأة منه تعالى بالنعم المنعم في دار البقاء . أما اذا عصيناه وأطعنا الشهوات ونعمنا ابداننا وخدمناها واهملنا تقويم الروح فان عاقبتنا اذن للخسران المبين ، لأن المربي من شأنه انه اذا أنعم على من ربه فشكره واطاعه ان يثني عليه نعمه . أما اذا عصاه فمن حقه أن يهينه أشد الالهانة ، ولهذا خلق الله الدنيا دار امتحان وبلاء والآخرة دار جزاء ومكافأة . ان ابله الحيوانات على ما تفهم هو الحمار وان اشرها هو السكاب . والحمار والسكاب يطيعان مربيهما ويشترماه . فالانسان العاقل المركب فيه الروح العلوي احق بطاعة ربه الذي اسبق عليه النعم ظاهرة وباطنة . ان الله خلق الانسان في احسن تقويم ، وصيغه (احسن) مميغة تفضيل تدل على ان خلقه الانسان احسن من غيرها . وان هذه النعمة من حقها أن تقابل بالشكر والطاعة . ان تقديمنا اليوم للاعمال الصالحة وقيامنا بالعبادات كتقديم ميتة لسلطان . فنحن ندخل مثلاً في الصلاة ونقف امام الرب ونقول (إياك نعبد وإياك نستعين) ونأتي باداة الحصر وقلوبنا في ذلك الوقت تقسه مشغولة بامور البيت ، مشغولة بالدنيا مشغولة بالبيع والشراء . فهل هذه هي العبادة المرضية ؟ . ان الله احسن إلينا وأمرنا بالأحسان والاحسان ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك . هذا الاحسان هو الذي امتدحه الله ، في قوله (الذين آمنوا) . ان الاسلام دين يعنى بالروح والجسد . أما المسيحية فليست كذلك . ولقد توصل بها أهلها الى الرهبانية التي ذمها الله في قوله (ورهبانية ابتدعوها) أما الاسلام فدين روح وعمل ولهذا كان من دعائه : (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة) ما

ها بقية

موت طفل

(مع الدعوات بالخلف الصالح الى الصديق
غيد الله مرور الصباب) .

للاستاذ محمد علي مغربي

خرجت أمس أشيع طفلا غوضر في أولى سنن حياته ، فهو لم يقض في مهد
الطفولة إلا تحولا . وبعض الحول . شهورا محسوبة عددا ، وأياما قليلة ، لم يعرف
فيما استوي لدى أمه ، وعيني أبيه .

لم تكتحل عيناه فيها بسوي الحب والعطف ، ولم تطرق سمعه إلا أناشيد
المهد ، ولم تهضم معدته إلا طعاما سائغا لأنه من هذا الكوثر الانساني الذي
وضعه الله في صدور الأمهات .

ومات ... وخلا العرش الصغير من الملك الصغير . ولكن عرشه لم يكن
هذا المهد الجميل خصب ...

كان هناك عرشا آخر في هذا القلب الذي سام في سبيل تكوينه ذرة ، فنظرة
معلقة ، ففتنة ، فمظانا قلعا ، فخلقا عجيبا في الخلق ، صنع الله الذي اتقن كل شيء خلقه
لهذا خلق الله فاروقا ماذا خلق الدين من دونه ؟

ومات ... في حجر الورد ، وفي جماله وسعده ، وفي نضارته وعطره ، لولا أن
ملأت من الورد مات ومن مات من الاطفال حتى في قلوب الابهاء والأمهات ...
ورأيت والد العطل . وعلى وجهه طمأنينة ما أنكرتها ، وإن كان أنكرها من
يقف تفكيره وعقله عند مظاهر الاشياء ، فلا يدخل في كنهها بقلبه وإيمانه وعقله

كان في وجهه نور يترقرق في بحياه كما تترقرق أولى خيوط الفجر في حنقه الليل .
 وكان هذا النور يشع من جبينه شعاعا رطيبا كانه البطل فوق اوراق الورود .
 أو كانه الغصن المطلول يكشف عما في جوفه من الريح والماء .
 او كانه مرآة صافية يعكس نورها كلها يعرض أمامها من ظلال .
 وكانت ترسم على وجهه بسمة هادئة كالفرحة العميقة التي تأتي من داخل النفس
 لا من خارجها . المفسوحة التي وجدت مقرعا في النفس فسكنت فيها ، ولم تجد سبيلا
 الى خارجها فاستقر صداها بسمة لا صوت لها ، تسمت فوق الشفاه لتنتطق عليها (١)
 وصلينا على الطفل . وكان مامنا طفلا في السبعين من عمره ... (٢)
 ومامنا الا من تلبست الطغولة روحه حين ذك
 لانا كنا جميعا في معانيها
 وحمل الطفل ، لا على آلة حديد ولا على نعش ، ولا على اكتاف ، ولكن على
 اذرع رقيقة ، وصدور حانية
 والاذرع والصدور هي عروش الاطفال
 وكان موكب الجنازة صغيرا ولكن الملائكة باركنه فتكاثر ، وتكاثر حتى
 اذا ما وصلنا المقبرة كنا أصفاا أصفاا ...
 ولم يكن الموكب موكب جنازة ولكنه كان موكب طغولة فرحة بهيجة .
 وكان عالم نكن لنذهب بطفلنا الى القبر ولكننا نذهب به في موكب ختان وتطهير
 وكان الوقت طمحي والشمس ساطعة منجرفة قسامت السماء في هذا الموكب الأرض
 وارسل الله سخابة تظلل الموكب الصغير احتفالا بمقدم الطفل الى الجنة
 وهذه الهدية السماوية التي يقدمها الرب الكريم احتفاءا بالميت الى ، هي
 بما يفهمه الاطفال ويفرحون به ، بل بما يفهمه الناس جميعا ويفرحون به في بلاد

(١) انطباق الشفاه لا يتم الا عند التقبيل (٢) طفلا في طهر نفسه وإيمانها .

أليس الغيم دليل المطر؟ والمطر في بلادنا ممهاً به ويعبر عنه بالرحمة فهي
دليل على رحمة الله

وإذا جاء المطر صافح الحجازيون بعضهم بعضاً . وانطلقت الالسن تقول
آنست الرحمة وكان سرور الموكب بالسحاب كسرور الاطفال بالغيم ...
والغيم زينة السماء في بلاد الشمس والصحراء ...

وورى الطفل في قبره بين ترتيل المرتلين ، ودعاء القلوب ، كما توريه امه في
مهد ، وتضع حوله الاغطية واللفائف لتحميه من البرد ، وتغني له الاغاني لينام .
ونظرت الى ابيه فاذا الفرحة العميقة في نفسه استحالت الى ابتسامة كبيرة
كن ينفض يديه من مهمة حبيبه ، او كن يودع وديعة عزيزة في مأمن كريم
وكانه اودع ابنه في روضة اطفال ، ولم يودعه في قبر .

وهو انما اودعه في قبره ليصل الى روضة الاطفال ... ولكن في الجنة ..
وهو مؤمن بانه سيلقاه يوم المحشر ويده اكوأب من ذهب فيها شراب
الكوثر يسقيه في يوم لا ينفع فيه حميم حميما ، ويشفع له باذن الله في يوم لا تقبل
فيه شفاعة الشافعين

هنالك الاطفال يلعبون في الجنة وتربهم الملائكة ، ويرعاهم الله ، فاذا جاءت
القيامة وقدوا الى المحشر بأ كؤوس وباريق من شراب سائغ تميز ليستقونه آباءهم
وأمهاتهم ثم يحسكون بثيابهم فيصلون بهم الى اثواب ويدخلونهم معهم الى الجنة .
الجنة التي لا يدخلها الا الاطفال ولا يعيش فيها الا الاطفال .

ليست الطقولة نمطا واحدا في الشكل وقنا واحد في الروح ، فاذا تغيرت
الروح او تغير الشكل كان هذا التغير شيا با او كهولة ، ولكن اهل الجنة في عز واحد
وفي شكل واحد ، وشباب واحد منهم اطفال في ضيافة الله . هم اطفال الجنة

وكذلك يوصي الله الانسان بوالديه حسنا
فحسن الدنيا ما يعرفه اهل الدنيا ، أما هذا فهو حسن الآخرة ونعم دار المتقين
وعندنا من الجنائز وليس فينا الا من يغبط والد الطفل على ما قدمه في دنياه ايشفع
له في آخرته

فلا طفال الموتى وديعة الأباء والامهات عند الله وهم رهائن ابائهم من العذاب والعقاب
وان النفس لتجزع وان العين لتدمع ، وان القلب ليهلح ، ولكن رحمة الله
قريب من المؤمنين

وما شهدته في والدهذا الطفل حينما أودع قلدة من كبده في قبره وسحر الايمان
الايمان الذي يحيل الحزن سرورا والذي يتغلغل في ثنايا النفس نورا وظهره
الطفل قلدة من الانسان ، وقطعة منه ، بل هو قلدة من اشرف واكرم وارق
ما في الانسان من القلب

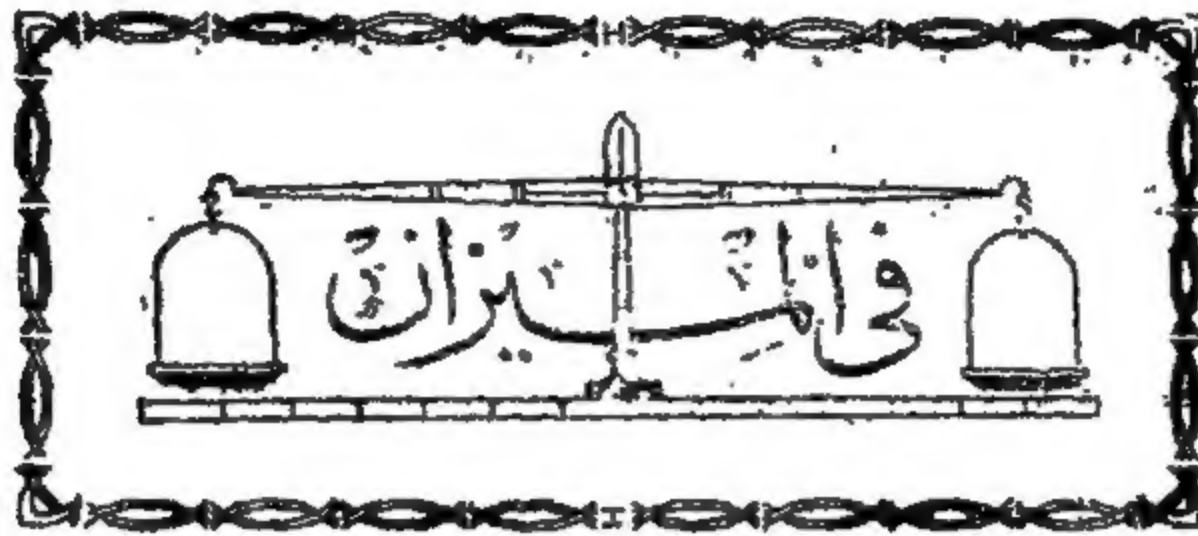
فاذا انفصلت منه هذه القلدة فكأنما انفصلت من القلب ، وهو موطن التاريخ
والاحاسيس ومن ذا الذي تسكن نفسه ليضم في التراب قلدة من نفسه ، وقلبه ،
وتاريخه ، واماله ، واحلامه وجهاده ؟

الامن كان مؤمنا بأنه يقدم الى الله بضعة من نفسه اختارها التسبقة الى جنة المأوى
وهذا الايمان فن القلوب المسلمة وطمانيتها وسكونها ، وهو كمال الاسلام ،
وهو فضل الله الذي يقول (اليوم اكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتي ؛
ورضيت لكم الاسلام ديناً)

قالهم ازرقنا كمال الدين ، وتام النعمة ورضاء الاسلام انك مبيع الدماء ؟

في أوقات الفراغ

تستطيع ان تستثمر اوقات فراغك ايها القاريء كما تستثمر اوقات عملك
بمطالعة هذه الصحف النافعة : الهلال . المصور . الاثنين . الثرية
الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الادبي .
المكشوف الحربي . الامرار . الخفايا الشرقية .
فيادو الى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نخاس » بمكة
المكرمة ص . ب رقم ٩٧ ٤



السيد محمد الفيض آبادي

في ميادله

- ٣ -

أبرزته

كان عدد افراد امرته التي هاجرت الى المدينة المنورة اثني عشر شخصاً ،
وحدثت هذه الهجرة الى المدينة في عام ١٣١٦ هـ . ودونك تراجم وجات
هذه الاسرة مختصرة حسبما تلقفناه من اوثق المصادر : -

(١) - السيد صديق أحمد هو أكبر أبناء السيد جبيب الله ، وقد ولد في
يوم الاثنين الموافق ٧ جمادى الاولى سنة ١٢٨٨ هـ بقرية (دادپور) وتوفي .
بالمدينة في زمن الدولة العثمانية ، وقد انجب العالم المتفقه السيد وحيد احمد الذي
ولد سنة ١٣١٣ هـ وكان يجيد اللغة العربية والتركية والانكليزية والفارسية
وتوفي بالهند سنة ١٣٥٢ هـ .

(٢) - السيد أحمد وهو المترجم في هندوستان ، ولد في بلدة (بانكروم)
من اهل الفيض آباد في الساعة السادسة من نهار الثلاثاء الموافق ٢١ ربيع الثاني
سنة ١٢٩٣ هـ . وقد انتظم باديء ذي بدء طالباً في سلك مدرسة حكومية (اسكول)

كانت مفتوحة بقرية (تانده) وتخرج منها يتفوق عظيم ومنح لذلك جائزة مالية شهرية قدرها خميس ربيات ، وفي سنة ١٣٠٨ هـ دخل مدرسة (ديوبند) لتلقي العلوم الشرعية وتخرج منها في سنة ١٣١٥ هـ وارتحل على اثر تخرجه منها مع افراد أسرته ووالده الى المدينة المنورة واقام بها اربع سنوات ثم قفل الى الهند ، فاعمل بالشيخ رشيد احمد الكنگوهي ومكث هناك يسترشد باخلاقه واصلاحاته حتى سنة ١٣٢١ هـ او ١٣٢٢ هـ حيث عاد الى المدينة ، وقد اقترن بالترجم له قبلا بالسيدة حافظة وهي بنت خاله وانجبت له ثلاثة بنين توفوا بالمدينة وتوفيت هي كذلك بالمدينة ، ومن ثم تأهل بكريمة الطبيب (رفاقة علي) وبقيت معه حتى قامت الحرب العامة الماضية وفي اثنائها توفيت بتبوك فافترن بعقبيلته الاخيرة التي توفي وهي في قيد الحياة ، وانجبت له اولاداً قضوا نحبهم صغاراً ما عدا بنته الوحيدة الاخيرة .

(٣) - السيد حسين احمد ، ولد في (بانكرمو) ببلدة الثلاثاء الموافقة ١٩ شوال سنة ١٢٩٦ هـ قبل منتصف الليل بساعة ، وتلقى العلوم بجامعة ديوبند الاسلامية وقدم الى المدينة في سن الشباب ، وطلب عليه العلم كثير من اهلها ، وانتفع بتدريسه في المسجد النبوي خلق كثير ، ونذكر في طلبتهم الشيخ احمد بساطي نائب قاضي المدينة المنورة سابقاً والمدرس بمدرسة العلوم الشرعية حالا ، والعالم الجزائري الشيخ محمد البشير الابراهيمي وخلافهما ، وتوجه السيد حسين احمد في اوائل الحرب العالمية الماضية من المدينة الى مكة فالتفت بباعث علم اقتائه بالخروج على الدولة العثمانية وكان هذا داعياً لنفيه الى مالاباقام بها حتى وضعت الحرب اوزارها فارتحل الى الهند وجد من مذهب الحنبلين في دفع منار الاسلام واهياء مجد الوطن ، واشتهرت زعامته وهو الآن شيخ الحديث في جامعة (ديوبند) وعضو ونائب رئيس جمعية العلماء في دهل ، وهو فوق ذلك .

خطيب ديني وسيامي مفوه (١).

(٤) — السيد محمود احمد، ولد في سنة ١٣٠٨ هـ ببلدة (دادبور)، وفي سنة ١٣١٦ هـ عند ما بلغ عمره ثمانى سنوات قدم مع أسرته الى المدينة طعلا وانتظم طالباً في سلك المكتب الاعدادي هنا وتخرج منه بتفوق سنة ١٣٢٥ هـ ولازم في المحكمة الشرعية باصر الحكومة التركية ثم عين كاتباً فيها وفي زمن الحكومة الهاشمية رقي بإرادة ملكية خاصة صدرت من الملك حسين الى رئاسة كتاب المحكمة الشرعية لما شهر من حنكته وكفاءته وظل فيها حتى زالت تلك الحكومة، ولدى إعادة تنظيم تشكيلات الدواوين والادارات الحكومية عقب دخول الحكومة السعودية الى المدينة أعيد الى مركزه لما كان يتمتع به من سمعة حسنة طيلة توليه رئاسة الكتاب ثم رقي الى منصب قضاء جدة في سنة ١٣٤٨ هـ فبقي فيه مدة كان فيها مثال القاضي العدل المحنك ثم طرأ على مزاجه انحراف الزمه العودة الى المدينة للاستشفاء ولطول المدة مع عدم زوال المرض الذي ألم به أقامه جلالة الملك المعظم، ثم شرع في ادارة اماله الاقتصادية الحرة. وهو في طليعة من عني بترقية الزراعة في المدينة فصار يجلب للزارعين الآلات الحديثة ومساعدته على ذلك اعفاء حكومة جلالة الملك لها من الرسوم. وللسيد محمود احمد أولاد في طليعتهم ابنه الوحيد السيد حبيب، وقد تخرج من القسم العالي بمدرسة

(١) في ذلك يقول الشيخ محمد يوسف الكاملقوي ضمن قصيدة له طوية احتفل بها كتاب «نصب الراية لأحاديث الهداية».

وخليفة المحمود خير رفاقه في السجن عند البأس والضراء
مولى الكرام (حسين احمد) ذواتي مأوى الكرام لدى اشتداد بلاء
شيخ الحديث وعلمه في وقتنا رب المآثر قدوة العلماء
ملاجد المقدم قائد الأمة ملك القيادة سيد الزعماء

العلوم الشرعية ، وفي حياة المرحوم صم السيد احمد اناط به الأعمال الادارية وسجل باسمه نقارة المدرسة وادارتها بقم بها بعد وفاته كالسابق طبق المأمول ، وممره الآن اثنان وعشرون طمأ .

(٥) — السيد نجميل احمد ، ولد قرب غروب الشمس في ٧ ذي القعدة سنة ١٣٠٢ هـ وتلقى علومه الابتدائية في المكتب الاعدادي بالمدينة ثم انتقل الى الامتانة في بعثة علمية رسمية والتحق باحدى المدارس العالية واطلته المنون قبل اكمله الدراسة العليا في سنة ١٣٢٤ هـ بالمدينة المنورة ما
(لبحث صلة) عبد القدوس الانصاري

تتمت الافتتاحية

اللاذع ، ولطموا به وجه تلك القولة الماكرة لطمة أفقدته الصواب وزجته في قباب ، حيث قالوا : « زعموا — مطية الكذب » ... ومن ثم تحامي الدماء الوقوع في هوة قول : « زعموا » ... لئلا ينبذ بالكذب العيان ، ولكن الفكرة الخطيرة التي ضرب هذا المثل النبيل لضربها في الصميم لم تمت كما كان يرجى ، فقد بقيت طالقة بالنفوس ، متغلغلة في الطباع حتى برزت أخيراً في صيغة ليقة جديدة اعتادها الناس حديثاً ، إذ يقولون لك عن الفكرة التي يرومون بثها في الجمهور : « الناس يقولون » ... فهل لعقلاء الجيل الحاضر أن يفتنوا لما تحويه هذه الكلمة من مكر كبير ، وذو الرماذ في الميون ، فيضربوا لنا مثلاً رائعاً جديداً يحورها أيضاً من صفة الوجود كما فعل اشباعهم من قبل بزميلتها القديمة ؟؟ ..

وبعد فاذا كانت كلمة « زعموا » — مطية الكذب في المجتمع القديم ، فان كلمة « الناس يقولون » — آلة التغليل والشغب في المجتمع الحديث ، وهكذا تختلف مظاهر الدواوات في المجتمعات وتتحد المخار ما



حرب الأيام...!

للاستاذ محمود طارف

حرب تجدها لنا الأيام
لم ينج منها في الحياة، أخرجها
أو قاضل، ذو مرة، في صدره
حرب على غشيات ليل حالك
كم قاضل. تغشاه وهو مسهد
يشكو جوازيها. وليس بتافع
يبكى. وقد برزت على وجناته
من جندها، الأرزاء والآلام
في أصغريه، نبالة، وذمام
عزم. وعزم القاضلين حسام
يبدو لها، حول القراش ضرام
فوق المهاد، وجوله الأوهام
شكواه من حرب، بها الأعدام
قصص الحياة. كأنها «أفلام»

العقل للإنسان. ميذاته له
والقلب يخضع للإرادة والجبا
والمرء في الدنيا يمشي كأعزل
لا قلبه. وهو العتاد. بدافع
بالعقل. من حرب الهيا. متأخر
مستعزى بالسكون حيث تبدلت
مثل الإرادة. للشعور ذمام
إن جد من سبب الحياة مرام
حيث الحياة تدافع، وصدام
عنه الخطوب. ونعمت الانحلام
ما ناله ضعف، ولا استسلام
نظم الحياة. فما هناك نظام

فالخلق ، في لغة الوري اسطورة نجاة كما نسجت لها الاوهام
وبقية الاوضاع لمن نظم الوري قلبت كما شافت لها الاقلام

يا شرق ! لا تركد فكم من أمة بالوهن ، قد زلت بها الاقدام
لا يرفع الاوطان . حرب تناهر قدعوا التناهر ، فالصفاء لزام
المجد لا يأتي بغير تعاضد سر النجاح ، تعاضد ووئام
والشعب لا يسمو بغير فضائل ان الفضائل للشعوب وسام
حسن الثمائل والفضائل تخلي جاءت بها الآيات والاسلام
آباؤكم يا قوم في الماضي بنوا مجداً على هام السحي وأقاموا
فتبعوا سبل الرقي كما مشت أجدادكم . من قبل . والاعمام
وترسموا قصد التطور في الدنا ان التطور ، للنهوض قوام

جدة — محمود طarf

الى القراء الكرام

انتظروا مبداً نشر أجوبة الادباء

عن استفتاء (المزل) السنوي لهذا العام

ابتداءً من الجزء القادم



الواهم (*)

« رواية مسرحية في فصيلين »

للاستاذ أحمد رضا حوحو المدرس بمدرسة العلوم الشرعية

زكي

الاولى ان تعدلوا عن هذا الزواج ، وتبحثوا لابنتكم ممن يليق بها من رجال
الادب البارزين

رشيد « مخاطباً نفسه

حقاً ... بنت الأديب تزوج أحد العامة ... ان هذا الجرم عظيم ...

« ثم مخاطباً الحاضرين »

أعدكم ايها الأساتذة بانى سأنظر فى الامر وسأحول دون هذا الزواج
الغير معقول :

أحد الحاضرين

فان الأستاذ زكى لى بها من غيره ، وهو أديب بارز ، فاضل ذو مركز
اجتماعى عظيم ...

(*) تنمة ، انشر فى اجزاء السابقة .

زكى « متواضعاً »

استغفر الله .. انا لست غنيا ولا ارى نفسى كفاء لها لان هذا العصر
عصر المال .. !

أحد الحاضرين

وأى شيء المال بالنسبة لثروتكم الادبية الطائلة ؟ !

رشيد « مؤكداً »

حقاً أى شيء المال بالنسبة للثروة الادبية ؟ .. ولزيتب ثروة لا بأس بها ،
فان عمى رحمه الله أوصى لها بربع أمواله .
زكى

اشكركم يا سيدي الاستاذ على حسن ظنكم .. ! وأن هذا لعمرى لمن اجل
المساعدات للادب .. ! لانه لا يترقى الا برقى رجاله والآن نستأذنكم فى الانصراف
وتقدم لكم جزيل الشكر .

« ينصرف الجميع »

﴿ منار ﴾



الفصل الثانى

« المنظر الاول بنقسه »

رشيد « ينادى خادمه »

سلمان ! : : سلمان ! ..

سلمان « يظهر عند الباب »

ما ذا يريد سيدي ؟ ..

وشيد

لا اسمع لك من اليوم ان تلقبني بهذه الالقاب البالية . . . القاب عامة الناس
سلمان

باي اسم تريدون ان ادعوكم ؟ . .

وشيد

أدعني يا « أستاذ » قل « ماذا يريد الأستاذ » هذا هو اللقب الجميل
الذي يليق بأديب كبير مثلي .

سلمان

أستاذ ؟ . أديب كبير ؟ . ما هذا ؟ ! .

وشيد « غاضباً »

انجل ايها الغبي ! . . أستاذ وأديب ! . أما سمعت أولئك الاساتذة الافاضل
والادباء الاجلاء يدعوني بهذا اللقب ؟ . ونجسولني فوق ذلك رئيساً عليهم
وزعيماً للادب .

سلمان

أولئك المتسولون ، المحتالون ، أفاضل واجلاء ؟ ! ان هذا الشيء عجيب ! !

وشيد

انت ايها الوقح وامثالك متسولون ومحتالون . . . اما أولئك فانهم من
أكابر الناس الادباء ومن أهل الفضل ، وأزيدك اني سأزوج زينب على احدهم
وهو الأستاذ زكي . . .

سلمان « متحمساً »

زينب تزوج احدهم ؟ . هذا مضحك . . . ولا يكون ابداً . . .

وشيد « نائراً »

يا للوطاحة ! . . يا لقلّة الادب ! . . أتتجرأ علي ايها الخادم وتقول مثل هذا
الكلام في حضرتي ؟ ! .

« تسمع رتيبة زوج رشيد الصباح والضوضاء فتدخل مستغفرة »

رتيبة

ما هذا الصباح ؟ .. ماذا جرى ؟ ..

سلمان « مخاطباً سيدته »

تعالى يا سيدتي تسمعين العجائب ! .. اظن ان سيدي اصيب في عقله ! ..
أراه يهذي منذ لحظة قائلًا « انه استاذ » وانه « أديب كبير » ويريد ان يقرن
زينب برجل من أسافل المحتالين ! .. يقول عنه سيدي انه فاضل وأديب
كبير ! .. ولا ادري مالنا ولؤلؤ الادباء ! ..

رشيد « صائحاً فاضحاً »

اما تنتهي ايها الوقح من اهانتى ؟ .. ومن جرح كرامتى ؟ .. ألم اقل لك
لا تدعني بنير لقب الاستاذ ؟ .. واخيراً لا اسمح لك ابداً بالكلام في رجال الادب ؟ ..

رتيبة « زوجها بلطف »

ما ذا يا رشيد ؟ .. اصحيح ما يقوله سلمان ؟ ..

رشيد

لا تقولي رشيد ايها المرأة القليلة الادب ! .. قولي « الاستاذ » ! :

رتيبة « صارخة »

وا مصيبتاه ! .. حقا قد أصيب الرجل في عقله ! ..

« تظهر زينب مرتجفة »

زينب

ما ذا جرى يا اماء ؟ .. أأصيب ابى بمكروه ؟ ..

رشيد

لما ذا تقولين ابى ايها الشقية ؟ .. ولا تقولين الاستاذ ؟ .. اتفقتم كلكم
على تجريدني من لقي المبعجل الذي طالما تغنى به كبار الادباء ! ..

زينب

ادباء ! .. اي شيء ادباء هذه ! ..

رشيد

أدباء... لا تعرفين الأدباء... هم الذين أريد أن أزوجه أحدكم...
لأن بنت الأديب لا تقترن إلا بأديب مثله يساعده على أعماله الأدبية.
« وفي هذه اللحظة يدخل ناصر خطيب زينب »

زينب « مبرعة تحو يا حكيمة »

ناصر! « اظن أن أبي أصيب بجنون فإنه لم يفتر من الهلاليات منذ سابعه...
ويقول عن نفسه إنه من رجال الأدب الكبار... وأنه يريد زواجي بأديب
مثله... ويأني أن تدعوه بغير « الأستاذ »... »

ناصر « يظن خطيبته ويتقدم نحو رشيد »

ما هذا يا سيدي الأستاذ؟... هل من جديد؟...

رشيد « سرسلا زفرة »

الحمد لله... ما قد أتى أخيراً من يقدرني... تعال يا ابني انظر هؤلاء
المجانين... جعلوني مصاباً في عقلي لأتبي منعمهم من اهانتى... واجبرتهم على
احترام لقي المشريف الذي أهداني أيام كبار الأدب وزعماءه...
ناصر « متلطمها »

فهؤلاء لا يعرفون للأدب قيمة، ولا يعرف قيمة الأدب إلا أهله... »

رشيد

وهل انت أديب يا ناصر؟...

ناصر « متبسما »

بالتأكيد... ومن كبارهم... »

رشيد

حمداً لله... كنت اظنك غير أديب ولهذا عزمت على أن أزوجه زينب
غيرك... لأن بنت الأديب لا تتزوج غير الأديب كما لا يتفاهك... »

ناصر

حق هذا ... ولكن هل يمكن ان يكون قريب الاديب ، أو زوجه ، أو بنته وحتى خادمه قليلي الادب ؟ !

رشيد

صحيح ... فأتى هذا التفكير ... اذن كلنا ادباء ...

ناصر

ما في ذلك شك .. كلنا ادباء وأنتم السبب في ذلك !

رشيد

أما السبب ما في ذلك ريب ... اذهبوا اذن الى المأذون ليصدق قرائكم وليبارك الله فيكم وفي ابنائكم وليجعلهم من كبار ملابد الناهضين ما
 (ستار) احمد رضا جويو

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائع عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيه

بالمدينة حضرة الوحيه السيد احمد رفاعي . فنبه الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله

بقرية باب السلام بالمدينة .



مجموعة النظم المجلد الثالث

قسم البرق والبريد والتلفونات

حمل الينا بريد ام القرى نسخة من هذه المجموعة النفيسة وهي النسخة الخاصة بقسم
البرق والبريد والتلفونات ويحتوى على كافة الانظمة والتعليمات الصادرة في ذلك وهذا
الجزء هو حلقة من سلسلة المجلدات الجارى اصدارها عن نظم المملكة . والجزء المشار
اليه وصل الينا هدية من مطبعة الحكومة بمكة المكرمة فنشكرها هديتها القيمة .
وقد طبع على ورق صقيل طبعاً جميلاً بمطبعة الحكومة تقسماً فنوجه اليه الانظار .
شخصية فاضلة من اهل الاحساء

زار ادارة المنهل في الشهر الماضى حضرة الشاب المذهب الشيخ عبد الله بن
ابراهيم بن عتيق من اهل الاحساء وشبابها المتتورين الفضلاء . وقد اجتمعنا به
فاً نسامنه شهامة ونبلًا وقد اسندت اليه ادارة « المنهل » وكالتها العامة بالاحساء
فراجع في جميع شؤنها . ونشكر له تفجيره وثنى على غيرته الملموسة .
هدية مشكورة

وحمل الينا بريد ام القرى روميين (اكليشيين) جميلين احدهما (كلمة
الحرر) المطبوعة في صدر هذا الجزء وثانيهما (البريد الادبي) المطبوع باعلى
وهما هدية من الشاب المذهب السيد عمر سقاف اول خريجي المدارس الابتدائية
بالمملكة في العام الماضى واحد طلاب مدرسة تحضير البعثات الآن فنشكره .

المنهج العلمي

مجلة ندر الزدوت و الشافعية العلم

الموضوعات

صفحة	
١	نظرات الادب في المجتمع المحرر
٢	بين الروح والجسد (محاضرة) لفضيلة الزعيم الاسلامي السيد حسين احمد
٤	موت ملق للاستاذ محمد علي مغربي
٨	السيد احمد القبيض آبادي في مبادله عبد القدوس الانصاري
١٢	حرب الايام (قصيدة) للاستاذ محمود مارف
١٤	الوامم (قصة مسرحية) للاستاذ احمد رضا جوحو
٢٠	مجموعة النظم ، شخصية فاضلة ، الهدية مشكورة . البريد الادبي

الملك

مصباح متواضع

فاستضيء به

في ملك الفكر

